



LÁZNĚ
OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC

ZPRÁVA O ČINNOSTI 2022

ZPRÁVA O ČINNOSTI 2022

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC



V Liberci dne 28. 4. 2023

Zpracovali: Petra Stolín Froese (ed.), Helena Bajzíková, Michaela Kubišová,
Daniela Kytlicová, Hedvika Poiselová

Schválil: Vladislav Mareš (pověřený ředitel OGL, 1. 8. 2022 – 28. 2. 2023),
Filip Suchomel (ředitel OGL od 1. 3. 2023)

Obsah

1.	Odborná část	3
1. 1	Stálé expozice a sbírkotvorná činnost	3
1. 2	Práce se sbírkou	3
1. 3	Akviziční agenda	4
1. 4	Výstavy a doprovodné programy	4
2.	Další odborné aktivity	16
2. 1	Vědeckovýzkumná a badatelská činnost	16
2. 2	Ediční a publikační činnost	16
2. 3	Odborná knihovna	16
2. 4	Jiné aktivity organizace	16
3.	Lektorské centrum OGL	18
4.	Ekonomická část	26
4. 1	Finanční hospodaření	26
4. 2	Zhodnocení hospodaření	35
5.	Statistické údaje 2020–2022	43
6.	Závěrečná část – zhodnocení období ředitelem	44

1. Odborná část

1.1 Stálé expozice a sbírkotvorná činnost

V prostorách Oblastní galerie Liberec (dále jen „OGL“) je instalováno pět stálých expozic: *Heinrich von Liebieg, sběratel a mecenáš; Zlatý věk nizozemského umění; Na vlnách umění. Umění Čech, Moravy a Slezska od raného novověku po současnost; Historie budovy lázní a galerie* a interaktivní expozice *Bud' v obraze*.

Expozice jsou rozděleny chronologicky a tematicky, podle hlavních okruhů, které tvoří nosnou část sbírkového fondu. Za účelem výpůjček do jiných institucí nebo pro vlastní výstavní činnost byla ve stálých expozicích obměňována vybraná díla. Exponáty jsou v těchto případech nahrazovány jinými ze sbírky OGL.

1.2 Práce se sbírkou

Práce se sbírkou spočívá v základních činnostech daných zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy ve znění pozdějších předpisů, metodickými pokyny Ministerstva kultury ČR a dalšími souvisejícími předpisy. Jedná se zejména o agendu inventarizace, badatelských dotazů, výpůjček uměleckých děl, digitalizace sbírek, akviziční agendu, odborné zpracování sbírek, upřesňování pomocné evidence a další práce.

Na základě příkazu ředitele Oblastní galerie Liberec k inventarizaci č. 3/2022 ze dne 24. 7. 2022 proběhla v termínu od 24. 7. 2022 do 31. 12. 2022, v podsbírkách plastiky, obrazů, kresby, grafiky a sbírkových předmětů řádná inventarizace v celkovém rozsahu 4334 inv. č., tj. 18,73 % celkového počtu děl ve sbírce, skutečná inventarizace obsáhla 4362 inv. č. tj. 18,86 % celkového počtu inv. č. ve sbírce.

V průběhu roku 2022 bylo vyřízeno 16 badatelských dotazů, z toho byly 4 badatelské návštěvy. Výpůjčky ze sbírek galerie byly poskytovány ze všech podsbírek, a to na výstavy i pro potřeby zřizovatele a Magistrátu města Liberce. Do zahraničí bylo zapůjčeno 5 děl na výstavu do Nizozemí. Celkem galerie poskytla ze svých sbírek 75 uměleckých děl pro 23 výstav, pro doplnění stálých expozic a výzdobu. Pro výstavy pořádané galerií bylo vypůjčeno od jiných subjektů celkem 538 uměleckých děl. Všechny výpůjčky včetně zahraničních byly realizovány bezplatně.

V roce 2022 bylo vyfotografováno (digitalizováno) 119 uměleckých děl ze sbírek, do databáze DEMUS bylo nově vloženo 47 záznamů. K 31. 12. 2022 bylo zaneseno 23.128 záznamů. Provádění, tvorba a správa digitální fotodokumentace probíhá v několika úrovních. Kromě dokumentace podkladů pro tvorbu výstav (účely PR, katalogy, web apod.), doprovodných programů, koncertů, vernisáží a víkendových dílen se soustředí na digitalizaci sbírek.

Jedním z cílů OGL je zpřístupnit veřejnosti sbírky v rámci portálu Registru sbírek

PROMUS. Tato aktivita je podmíněná úplnou digitalizací sbírek, tzn. fotografickou dokumentací doplněnou o identifikační údaje, které se zanášejí do databázového systému DEMUS.

V roce 2022 bylo restaurováno pouze 1 umělecké dílo pro výstavy v galerii i pro výpůjčky.

1.3 Akviziční agenda

Akviziční činnost galerie se řídí dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti. V roce 2022 pracovala nákupní komise OGL online. Získána a do prvního stupně sbírkové evidence byla zapsána 2 díla.

<i>Autor</i>	<i>Název díla</i>	<i>Datace</i>	<i>Technika</i>	<i>Rozměry</i>	<i>Kupní cena</i>
Veronika Holcová	Dvojice	nedatováno	akryl na plátně	140 x 110 cm	170 000,-Kč
Veronika Holcová	Dvojice	nedatováno	akryl na plátně	140 x 110 cm	170 000,-Kč

1.4 Výstavy, doprovodné programy a jiné akce

1.4.1 Výstavy

V průběhu roku 2022 uvedla OGL celkem 19 nových výstav, dva výstavní projekty byly otevřeny na sklonku roku 2022 a trvaly až do jara 2023 a jeden střednědobý projekt přístupný veřejnosti od léta 2022 do konce roku 2023. Celkem tedy bylo zpřístupněno 21 výstav. Mnohovrstevnatý výstavní a doprovodný program galerijních edukačních programů byl zacílen na širokou laickou i odbornou veřejnost, představeny byly projekty z různých oblastí a období výtvarného i užitého umění. Za zvláštní zmínku stojí mimořádný mezinárodní projekt, který proběhl ve spolupráci s Kunstsammlungen und Museen Augsburg (*Max Kaminski*) a též velký multimediální site-specific projekt vytvořený speciálně pro Bazénovou halu (*Index 2*).

V rekapitulaci výstav konaných v roce 2022 jsou uvedeny i projekty se zahájením již v roce 2021, neboť svou délkou trvání výrazně zasahovaly až do roku následujícího.

Termín konání	Název výstavy	Prostor konání	Kurátor
15. 10. 2021 – 6. 2. 2022	Zdeněk Trs <i>Gnómon</i>	Ochoz, Sál 2NP	Barbora Kundračíková
17. 12. 2021 – 8. 05. 2022	Magdalena Jetelová <i>Proměny místa a prostoru</i>	Bazénová hala, Sál 1 NP, Ochoz	Tomáš Vlček, Johana Kabíčková
11. 1. – 6. 2. 2022	<i>Akvizice 2021</i>	Galerie IPP	Johana Kabíčková
28. 1. – 24. 4. 2022	Jiří Jiroutek <i>Bílá, černá, horizont</i>	Podbazénová hala	Martin Dostál
23. 2. – 5. 6. 2022	Blanka Kirchner <i>Dvojtečka</i>	Galerie IPP	Johana Kabíčková

Termín konání	Název výstavy	Prostor konání	Kurátor
23. 2. – 8. 5. 2022	<i>Intervence #30: Jiří Žák Nedokončený milostný dopis</i>	Sál 2NP	Veronika Čechová
30. 4. – 12. 6. 2022	<i>Pohledy na Ukrajinu Díla ze sbírky OGL</i>	Grafický kabinet	Jitka Šrejberová
13. 5. – 4. 9. 2022	<i>Malíř Max Kaminski</i>	Podbazénová hala	Johana Kabíčková
3. 6. – 4. 9. 2022	<i>Intervence #31: Laureátky a laureáti Ceny Jindřicha Chalupického 2021</i>	Sál 2NP + další prostory OGL	SJCH kolektiv
24. 6. – 9. 10. 2022	<i>Krajiny zázraků</i>	Bazénová hala, Ochoz, Sál 1NP	Miroslav Cogan
1. 7. – 23. 10. 2022	<i>Nostalgie periferie Obraz předměstí v dílech Skupiny 42, jejích předchůdců a současníků</i>	Grafický kabinet	Nikolaj Savický
1. 7. – 2. 10. 2022	<i>Slavomíra Ondrušová a Svätopluk Mikyta Zpřítomnění. Myslet kresbou</i>	Galerie 1PP	Lenka Sýkorová
15. 7. 2022 – 31. 12. 2023	<i>Na křídlech života</i>	Výstavní sály 2NP	Lenka Sýkorová
23. 8. – 10. 9. 2022	<i>Vně pozornosti</i>	Intervence v dalších prostorách galerie	Jan Stolín
30. 9. – 20. 11. 2022	<i>Intervence #33: Marie Tučková The Polyphonic Womb</i>	Sál 2NP	Tereza Jindrová
30. 9. 2022 – 8. 1. 2023	<i>Tomáš Plesl Obzory</i>	Podbazénová hala	Johana Kabíčková
27. 10. 2022 – 15. 1. 2023	<i>Sklářská Odyssea Libereckým krajem</i>	Galerie 1PP	Michaela Kubišová
11. 11. 2022 – 26. 2. 2023	<i>Jaroslav Král Život s kresbou</i>	Grafický kabinet	Jan Štíbr
25. 11. 2022 – 19. 1. 2023	<i>33-800-169 Ateliér Buček + Horatschke</i>	Atrium	Adam Gebrian
16. 12. 2022 – 2. 4. 2023	<i>Zdenka Marie Nováková Souznění</i>	Sál 2NP	Johana Kabíčková
16. 12. 2022 – 7. 5. 2023	<i>INDEX 2</i>	Bazénová hala a Ochoz	Johana Kabíčková

Anotace výstav v OGL v roce 2022

Zdeněk Trs. Gnómon

15. 10. 2021– 6. 2. 2022, Sál 2NP, Ochoz

Kurátorka: Barbora Kundračiková

Produkce: Johana Kabíčková

Zdeněk Trs je jednou z výrazných osobností nastupující tvůrčí generace. Jeho návrat do místa původu tak byl v mnohém symbolický – v jistém smyslu završoval jedno jeho tvůrčí období. Podobu expozice, kterou pro OGL připravil, výrazně ovlivnila snaha naznačit úplnou škálu prostředků i témat, s nimiž jako malíř zachází. Kromě finálních prací a jeho hyperrealistických tvůrčích počátků zahrnovala také výběr přírodnin a modelů, o jejichž podrobnou znalost se od počátku opírá. Byl tak znovu připomínán živý vztah umění a vědy, aby bylo zjevné, že jedno bez druhého postrádá jakýkoli smysl.

Redukce a abstrahování, které v tvorbě Zdeňka Trse v posledních letech vedou až k minimalistickým formám obrazu s výrazně omezenou barevnou i tvarovou škálou, pak demonstrují jeho zájem o obecnější otázky týkající se vztahu přírody a kosmu či uplatnění geometrie při jejich zkoumání. Výsledkem je dojem elegantní, sofistikované transparentnosti či nezátíženosti hmotou umožňující vidět skrze strukturu světa. Pozoruhodné je přitom také využití pokročilé malířské iluze.

Zdeňka Trse lze reflektovat v obecnějších souvislostech českého výtvarného umění, které vždy tíhlo ke globálním limitům transcendence a duchovnosti (Karel Malich, Václav Cigler, Jindřich Zeithamml, Monika Immrová ad.).

Magdalena Jetelová | *Proměny místa a prostoru*

17. 12. 2021 – 16. 5. 2022, Bazénová hala, Ochoz

Kurátor: Tomáš Vlček, Johana Kabičková

Produkce: Petra Kašková

Výstava kreseb, světelných a akustických objektů, architektonických modelů a velkoformátových fotografií představila základní díla, kterými se Magdalena Jetelová jako jedna z významných osobností světové kultury dneška podílí na proměně výtvarného umění epochy sahající od posledních desetiletí 20. století do současnosti. Základem jejího díla je nové vnímání a artikulování vztahů sochařského a architektonického objektu a prostoru.

Tyto vztahy Jetelová rozvíjí jako motivy, které aktualizují možnosti zviditelnění abstraktních, geometricko-topologických vlastností prostoročasu. Jsou to díla inspirativní vyhraněnými a odvážnými konfrontacemi a rezonancemi mezi přírodní skutečností, prostředím technické civilizace a abstrakcí.

Výstava představila kresby, fotografie a modely vztahující se k významným a známým dílům Magdaleny Jetelové, jako jsou například projekty Jižní město či Patagonia, spolu se site-specific instalací v Bazénové hale, která přetvořila její prostor do pohyblivých obrazů iluze vodní hladiny.

Akvizice 2021

11. 1. – 6. 2. 2022, Galerie 1PP

Kurátor: Johana Kabičková

Produkce: Johana Kabičková

Výstava přiblížila návštěvníkům část akvizic, které OGL zakoupila v roce 2021. Jde převážně o malby či kresby od současných umělců české a slovenské scény. Zároveň tento soubor odráží aktuální spektrum výstavní činnosti galerie. Jedním z důležitých hledisek pro nákup tohoto souboru byl úzký vztah umělců či jejich děl k území libereckého regionu, neboť galerie dlouhodobě usiluje o vytváření plastického obrazu umělecké tvorby s ním spjaté. Užší

výběr děl pro výstavu se zcela záměrně orientoval na díla od žen umělkyně ve snaze akcentovat ženskou zkušenost na výtvarné scéně.

Jiří Jiroutek | *Bílá, černá, horizont*

27. 1. – 24. 4. 2022, Podbazénová hala

Kurátor: Martin Dostál

Produkce: Johana Kabičková

Retrospektivní výstava v OGL představila několik okruhů v Jiroutkově tvorbě. Jsou jimi krajiny, kde dominantou je horizontála nebo vertikála, dále struktura a geometrizovaný rastr spojený často s architekturou a v neposlední řadě skupiny lidí zachycené v konfiguracích, které v sobě mají magickou divadelní či filmovou scéničnost.

Výstava prezentovala také předešlé fotografovy projekty jako např. série snímků obou Ještědů či dosud neuzavřená portrétní série výjimečných osobností.

Blanka Kirchner | *Dvojtečka*

23. 2. – 5. 6. 2022, Galerie 1PP

Kurátor: Johana Kabičková

Produkce: Johana Kabičková

Výstava Blanky Kirchner prezentovala nová umělecká díla a instalace, které vycházejí z autorčiných systematicky produkováných denních záznamů, deníkových zápisků či autorských textů. Život, časová linka, vrstvy událostí a příběhy, to vše tvoří imaginární materiál, který ve své umělecké tvorbě autorka zkoumá.

Intervence #30: Jiří Žák | *Nedokončený milostný dopis*

23. 2. – 8. 5. 2022, Sál 2NP

Kurátor: Veronika Čechová

Produkce: Jaroslav Trojan

Jiří Žák se ve své tvorbě dlouhodobě zabývá fiktivními i skutečnými mikropříběhy na pozadí politických dějin, které svým přístupem často relativizuje a odkrývá nepohodlná zákoutí. V rámci výstavy v OGL představil autor jeden ze série filmů blížící se žánru tzv. dokumentární fikce. Krátké snímky vznikly v rámci Žákova zkoumání tématu československého, respektive českého zbrojního průmyslu – konkrétně vývozu českých zbraní do Sýrie, který se z původní spolupráce socialistických zemí proměnil v čistě obchodní vztah, lhostejný ke změnám politických režimů.

Kromě snímku *Nedokončený milostný dopis* byla součástí instalace také replika oktagonového stolu společnosti Omnipol, která v dobách ČSSR zajišťovala pro komunistickou vládu širokou škálu vojenského materiálu. Výstavu doplnila také nově vzniklá série polaroidových fotografií, na nichž Žák ilustruje problematičnost této málo známé kapitoly českých dějin.

***Pohledy na Ukrajinu* | Díla ze sbírky Oblastní galerie Liberec**

30. 4. – 12. 6. 2022, Grafický kabinet

Kurátor: Jitka Šrejberová

Produkce: Jitka Šrejberová

Vystavením uměleckých děl dokumentujících kulturní dědictví Ukrajiny vyjádřila OGL svou solidaritu s válečným konfliktem na Ukrajině. Cílem menší instalace vybraných pěti výtvarných děl byla snaha připomenout aktuální problém v souvislosti s devastujícími účinky války na kulturní dědictví této země. Výstava navázala rovněž na projekt OGL, Dílo měsíce března 2022, které poukazovalo na světové dědictví na území Kyjeva pod názvem *Kyjev – starobylé město Evropy*.

Jako ústřední je prezentován obraz českého malíře Františka Foltýna *Podkarpatská Rus* (1922). V poloze na rozhraní expresionismu a kubismu zachytil typickou venkovskou zástavbu. Jasná barevnost obrazu je zde zcela vzdálena těžké atmosféře války, kterou lidé na Ukrajině prožívají a stává se tak pomyslným střípkem naděje na návrat míru.

Malíř Max Kaminski

13. 5. – 4. 9. 2022, Podbazénová hala

Kurátor: Johana Kabíčková

Produkce: Johana Kabíčková

Max Kaminski je jedním z neoexpresionistických umělců, kteří se kromě neformálních trendů obrátili k figuraci již v 60. letech minulého století. Jeho rozsáhlé dílo se vyznačuje vysoce výstředním, částečně roztržštěným jazykem forem, vnořenou strukturou prostorů a intenzivními barvami. Různorodé obrazové prvky oscilují mezi reprezentativností a abstrakcí, postavou a fragmentem a vytvářejí jedinečný malířský vesmír.

Intervence #31: Laureátky a laureáti Ceny Jindřicha Chalupického 2021

3. 6. – 4. 9. 2022, Sál 2NP, intervence v dalších prostorách galerie

Kurátor: SJCH kolektiv

Produkce: Jaroslav Trojan

Mezinárodní porota vybrala do 32. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického 2021 pět vizuálních umělkyň a umělců ve věku do 35 let. Titul laureátek a laureátů získali Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova (Nik Timková, Zuzana Žabková, Lucie Svoboda Mičíková, Lucia Kvočáková, Tamara Antonijević a Tanja Šljivar). Výstavy Ceny Jindřicha Chalupického jsou zpravidla určitou sondou do témat, která na jedné straně vycházejí z individuálních zkušeností konkrétních umělkyň a umělců, jejich tvůrčích postupů a obsahů, jež se rozhodly/i sdílet, ale na straně druhé odrážejí také obecnější otázky rezonující napříč uměleckou scénou.

Výstavní prezentace laureátek a laureátů CJCH 2021 v OGL částečně zopakovala projekty, které vznikly v minulém roce, doplněné o umělecká díla dřívějšího data. Kromě instalace v obvyklých prostorách 2. patra galerie tentokrát kurátorky Společnosti Jindřicha Chalupického vybraly také několik míst ve stálých sbírkách OGL, kam byla díla vsazena v podobě doslovné intervence, vytvářející dialog a konfrontaci s díly z dřívějších historických období.

Krajiny závraků

24. 6. – 9. 10. 2022, Bazénová hala, Sál 1NP

Kurátor: Miroslav Cogan

Produkce: Dagmar Fialová

Malíř Jan Jiří Hertl (cca 1670-1740) je jedním z „malých mistrů“ českého baroka, kteří se zasloužili o přijetí barokního stylu obyvatelstvem českého a moravského venkova. Svátý František z Assisi se v Hertlově díle objevuje nejvíce vzhledem k tomu, že Valdštejnové byli fundátory a patrony františkánského kláštera v Turnově, pro který Hertl namaloval po požáru v roce 1707 obrazy řádových světců, Mariánský cyklus, Apoteózu sv. Jana Nepomuckého a do ambitů obíhajících rajskou zahrádku (dnes dvorana pošty) vytvořil spolu s bratrem Rudolfem a dílnou v letech 1718–25 dvacet pět půlkruhových lunet s výjevy ze života a skutků sv. Františka.

Výběr z nich byl jádrem výstavy a odkazuje k nim název výstavy *Krajiny zázraků*. Obrazy ze zrušeného kláštera, zdevastované nešetrnou manipulací a nevhodným uložením, začalo turnovské muzeum od roku 1988 postupně restaurovat, v posledních dvou letech z finančních prostředků evropské unie v programu IROP. Po ukončení této etapy získalo svůj původní vzhled již 32 pláten tohoto zajímavého malíře a další budou v příštích letech následovat.

***Nostalgie periferie* | Obraz předměstí v dílech Skupiny 42, jejich předchůdců a současníků**

1. 7. – 23. 10. 2022, Grafický kabinet

Kurátor: Nikolaj Savický

Produkce: Michaela Kubišová

Kdybychom pro díla členů Skupiny 42 hledali rozhodující společné téma, městské periferii se nevyhneme. Zrcadlí se v dílech malířů a grafiků Kamila Lhotáka, Františka Grosse, Františka Hudečka, Bohumíra Matala, Jana Smetany, Karla Součka i fotografa Miroslava Háka. Fenomén městské periferie byl v meziválečném Československu a v Protektorátu Čechy a Morava ozvláštňeni případem Prahy, kde se očekávání obyvatel jejich předměstí naplňovala zejména po roce 1930 mnohem pomaleji, než oni sami očekávali ve 20. letech minulého století. Výsledkem byly četné stopy ekonomického boomu, které zůstaly opuštěné a zapomenuté v lokalitách, kam tehdy ještě rozvoj města v plné síle nedospěl. Tovární komíny uprostřed nedokončené zástavby, opuštěné ohrady, rezavějící stroje v polorozpadlých kůlnách, tramvajové linky končící v polích, reklamní nápisy na výrobky, jejichž producenti neustáli ekonomickou krizí, to vše tvořilo podstatnou složku ikonografie Skupiny 42.

Východiskem autorů je kulturně historický přístup k tématu městské periferie v českém prostředí od 20. do 40. let 20. století. Výstavní projekt „Nostalgie periferie“ těžil z velkého souboru děl členů Skupiny 42, který tvoří součást sbírky OGL.

Slavomíra Ondrušová a Svätopluk Mikyta | *Zpřítomnění. Myslet kresbou*

24. 6. – 9. 10. 2022, Galerie 1PP

Kurátor: Lenka Sýkorová

Produkce: Johana Kabíčková

Umělci Slavomíra Ondrušová a Svätopluk Mikyta na výstavě rozehrávají tvůrčí dialog o tom, jak lze přemýšlet kresbou. V průběhu několika měsíců vytvářeli společné kresby, kdy jeden na druhého reagovali v rámci svých kreslířských gest a motivů. Mnohdy museli v rámci

tohoto kolaborativního aktu popřít svůj rukopis, vlastní ago a být sdílnými, protože sledovali, co dělá kresebná linka toho druhého v autorském dialogu na papíře.

Většina vystavených děl byla autory vytvořena přímo pro prostory OGL a celková instalace je určena k otevření dialogu s divákem, který je v jednotlivých kójiích konfrontován s křehkostí kresby, ale současně s její dynamikou různých poloh tvůrčí spolupráce v rámci silného vizuálního sdělení. Na výstavě byly kromě kolektivních děl vystaveny i autorské deníkové kresby, které nám podkrývají nitro autorů, které je přítomno i u velkých participativních kreseb.

Na křídlech života

15. 7. 2022 – 31. 12. 2023, Výstavní sály 2NP

Kurátor: Lenka Sýkorová

Produkce: Johana Kabičková

Výstava představuje české i zahraniční autory od počátku 20. století až po současné tendence ve výtvarném umění. Ústředním tématem je dialog tak zvaně starého a nového umění na téma naší existence. Důraz je kladen na figuru ve smyslu symboliky jedince ve společnosti, kdy je akcentován jako herec či herečka, jehož jevištěm je samotný svět.

Vně pozornosti

23. 8. – 10. 9. 2022, Expozice

Kurátor: Jan Stolín

Produkce: Johana Kabičková

Autorské intervence pedagogů Fakulty umění a architektury TUL v prostorách OGL vytvářejí dialog a konfrontaci s díly ze stálých expozic a poskytují nové možnosti náhledu a interpretace. Hledání vztahů mezi samotným výstavním prostorem, návštěvníkem a uměleckými díly je spojující linkou všech představených umělců.

Intervence #33: Marie Tučková | The Polyphonic Womb

30. 9. – 20. 11. 2022, Sál 2NP

Kurátor: Tereza Jindrová

Produkce: Jaroslav Trojan

Multimediální umělkyně a hudebnice Marie Tučková představila v OGL nový projekt, kterým navázala na svou loňskou realizaci pro Cenu Jindřicha Chaloupeckého a zároveň představila své nového hudební album. Autorka rozvinula témata své diplomové práce, kterou dokončila na Dutch Art Institute v nizozemském Arnhemu, v níž se věnovala problematice polyfonie a kolektivního přežití. Na liberecké výstavě konkrétně pracovala s motivem vody, naslouchání a oslavy.

Tomáš Plesl | Obzory

30. 9. 2022 – 9. 1. 2023, Podbazénová hala

Kurátor: Johana Kabičková

Produkce: Johana Kabičková

Výstava Tomáše Plesla prezentovala jeho tvorbu z posledních zhruba deseti let. Pleslovy malířské začátky se vyznačují potřebou opory v předmětnosti, avšak během

posledních let se Plesl čím dál více odklonil od zobrazivého způsobu malby k abstraktnímu. Jeho novější pastózní malby až expresivního výrazu představují posun malířova tvůrčího procesu od kontrolovaného po spontánní. Plesl, jako rodák z Jablonce nad Nisou, zachycuje také krajinu regionu, kterou představuje s nebývalým emotivním nábojem.

Sklářská Odyssea Libereckým krajem

27. 10. 2022 – 15. 1. 2023, Galerie 1PP

Kurátor: Michaela Kubišová

Produkce: Michaela Kubišová

Výstava *Sklářská Odyssea Libereckým krajem* byla soutěžní přehlídkou studentů uměleckoprůmyslových škol, kteří se zapojili do regionálního kola celoevropského projektu s názvem *Evropa, ve které chci žít: EVROPA v roce 2050*. Cílem projektu bylo nabídnout dnešní mladé generaci platformu k diskusi a ke sdílení jejích představ o budoucnosti Evropy a o tom, jak by zhruba za třicet let měl vypadat svět, ve kterém chce žít. Díky tomuto projektu se díla mladých umělců – studentů – dostala do unikátních prostor OGL, kde po dobu trvání výstavy mohli reprezentovat svou „alma mater“ a propagovat ji nejen mezi běžnými návštěvníky, ale také mezi potenciálními zájemci o studium.

Zastoupení jednotlivých škol pokrylo širokou škálu uměleckých oborů, které jsou typické pro celý liberecký region. Každá ze škol má svá specifika, prvky, které je spojují a zároveň navzájem od sebe odlišují. Historie jednotlivých škol je velice úzce provázaná s historií jejich sídel. Ať už se jedná o výrobu šperků a bižuterie, o zpracování drahých kamenů, skla či kovů.

Jaroslav Král | *Život s kresbou*

11. 11. 2022 – 26. 2. 2023, Grafický kabinet

Kurátor: Jan Štíbr, Michaela Kubišová

Produkce: Michaela Kubišová, Petra Froese

Výstava představila neznámé práce malíře Jaroslava Krále (1883–1942), přední osobnosti brněnské výtvarné scény 1. poloviny 20. století. Jeho tichý a introvertní život byl násilně ukončen v Osvětimi, kam byl deportován za svou aktivní účast v odboji. Proslul svými karikaturami slavných osobností uměleckého světa, ale věnoval se především figurální a portrétní tvorbě ovlivněné kubismem a neoklasicismem.

Výstava kreseb a obrazů navázala na úspěšnou výstavu, která se konala v Malé pevnosti Terezín, kde byla pod kurátorským vedením pana PhDr. Jana Štíbra prezentována do této chvíle neznámá a doposud nikde nevystavená díla převážně ze soukromých sbírek.

33-800-169 Ateliér Buček + Horatschke

25. 11. 2022 – 19. 1. 2023, Atrium

Kurátor: Adam Gebrian

Produkce: Petra Froese

Retrospektivní výstava mapující historii a současnost nejlepších studentských projektů ateliéru Buček – Horatschke, které vznikly během 33 semestrů v letech 2004–2021 na Fakultě umění a architektury TUL v Liberci. K výstavě v OGL byla vydána publikace, jejímž autorem

je kurátor výstavy Adam Gebrian, respektovaný teoretik architektury a bývalý student liberecké školy.

Ateliér Buček – Horatschke za dobu svého působení na Fakultě umění a architektury vchoval řadu pozoruhodných osobností, které dnes působí ve veřejném prostoru. Absolventi Pavel Šťastný, Jitka Pucandlová, Jiří Chmelík, Ivo Pavlík, Jiří Lukáš, Andreas Dzikos, Markéta Bromová, Jan Vondrák a další reprezentují nastupující generaci mladých architektů, výstava a publikace zahrnuje i jejich vývoj, zároveň jde o první samostatné představení ateliéru.

Zdenka Marie Nováková | *Souznění*

16. 12. 2022 – 2. 4. 2023, Sál 1NP

Kurátor: Johana Kabičková

Produkce: Johana Kabičková

Díla ve výstavě *Souznění* balancující na hranici abstrakce a konkrétnosti vytvářejí až mystické pojetí přírody. Tvorba Zdenky Marie Novákové se vyznačuje intuitivním a uvolněným zacházením s barvou, spontánním výrazem a iluzionistickým prostorem. Autorka se přiklání k lyrické a romantické abstrakci zpracované volným gestickým stylem a podobně jako Kandinsky, Klee či další slavní evropští malíři používá rytmy a barvy k dosažení harmonického celku. Novákové unikátní přístup k vrstvení a volnému stékání barev ji dovoluje imitovat samo tvoření přírody. K výstavě byl vydán i katalog.

INDEX 2

16. 12. 2022 – 7. 5. 2023, Bazénová hala a Ochoz

Kurátor: Johana Kabičková

Produkce: Johana Kabičková

Hlavní myšlenkou multisenzorické instalace *Index 2*, vytvořené bratry Janem a Petrem Stolínovými, je reinterpretace prostoru. Při vstupu do notoricky známého prostoru se běžně vzdušná Bazénová hala proměnila ve stísněné, mlhou zahalené místo, v němž se smysl pro prostor stává zmateným. Prostor ztratil svůj původní význam a vyžaduje interakci a vlastní pohyb k nalezení smyslu nového. Jednotvářná masivní bílá stěna neosobního charakteru se při bližším zkoumání tříští na zdánlivě nekonečnou hrubou strukturu. Textura materiálu však dodala dílu osobní rovinu, odhalující stopy umělce — stopy lidského zásahu a doteku. Všudypřítomný a vše zaplavující industriální zvuk vytváří napětí, na jehož hraně balancovalo celé dílo *Index 2*.

1. 4. 2 Dílo měsíce

Dílo měsíce je koncept, kterým se OGL snaží přiblížit návštěvníkům umělecká díla, která jsou často ukryta v depozitáři, ale mají jedinečné hodnoty, a jsou tudíž hodna akcentu. Zároveň všechna díla propojuje spojitost s daným obdobím, ve kterém jsou vystavena, ať už jde o souvislost s aktuálním výročím či odkaz na právě probíhající výstavu.

Díla měsíce v roce 2022

- Jaroslav Švihla, *Nádvoří liberecké galerie*, 1976
- Dorota Sadovská, *Svatá Zdislava*, 2020
- Julius Mařák, *Na břehu*, 1859 a *Lesní potok*, 90. léta 19. století
- Jiří Sopko, *Ve vaně*, 1976
- August Pettenkofen, *Spící dítě*, 1840–1889
- Josef Václav Myslbek, *Autoportrét*, kolem 1901–1905
- Hendrick van Balen I., *Paridův soud*, kolem 1608
- Veronika Holcová, *Dvojice*, 2007–2016
- Hanna Růst, *Nomádi (Skupinový portrét)*, 2022
- Josef Hýsek, *Krajina s viaduktem*, 1962
- František Bílek, *V něm byla trním korunována*, 1941
- Jana Bernartová, cyklus *Love, Death & Blue*, 2020

1. 4. 3 *Kulturní akce*

Koncerty v roce 2022

5. 5. v 17:00 | *Tóny pro Ukrajinu* | koncert žáků ZŠ Jabloňová pod vedením Mgr. Ištvana Matejči. Zazněly skladby ukrajinských autorů.

11. 5. v 19:00 | *Varhanice Katta* | hudební performance při příležitosti zakončení výstavy Magdaleny Jetelové a v rámci festivalu Anifilm.

1. 6. v 16:00 | *Koncert ke dni dětí* | koncert dětského pěveckého sboru ZŠ a ZUŠ Jabloňová a sboru Carola. Zazněly známé sborové skladby, řídili: Lenka Prchalová a Martin Grobár.

7. 10. v 19:00 | *Lípa Musica – Ty spíš, duše moje* | koncert mezzosopranistky Markéty Cukrové a theorbisty Jana Krejči.

24. 11. v 16:00 | *Když promlouvá kraj našich předků* | koncert sboru Aurea Rosa Univerzity třetího věku TUL, Bohemia Chór FP TUL, žáci ZŠ Světlá pod Ještědem. Nastudovali a řídili Jana Konvalinková a Lenka Lengyelová.

22. 12. v 16:00 | *Vladimíra Sanvito a její malí hosté* | vánoční hudební setkání se sólistkou orchestru Divadla F. X. Šaldy a jejími žačkami.

28. 6. a 7. 11. | *Přehrávky pro rodiče žáků ZŠ A ZUŠ Jabloňová*

Přednášky v roce 2022

14. 7. / Otevření výstavy *Na křídlech života* spojené s přednáškou umělkyně Mariji Griniuk.

6. 10. v 17:00 / Přednáška k ukončení výstavy *Krajiny závraků* na téma Francouzské zahrady. Provázel Ing. Zdeněk Novák, generální ředitel Národního zemědělského muzea v Praze.

Pravidelné akce v roce 2022

Festival dětského čtenářství | 1. – 3. 6. 2022

Třídenní festival plný knížek, workshopů, autogramiád, kde lze se osobně setkat se spisovateli a ilustrátory dětských knih. V rámci Festivalu dětského čtenářství připravila OGL doprovodný program v podobě výtvarných dílen na téma Slovo a obraz.

V rámci doprovodného programu děti propojovaly podstatu slov do obrazů, kdy se jednalo o ilustraci náhodně vybraných stránek z knih.

Muzejní noc pod Ještědem | 10. 6. od 18:00 do 24:00

Projekt Muzejní noc pod Ještědem je součástí Festivalu muzejních nocí, který volně navazuje na Mezinárodní den muzeí. Pro návštěvníky byl připraven bohatý doprovodný program (pohádka pro děti, komentované prohlídky, výtvarná dílna). Tuto akci společně uspořádali: OGL, Severočeské muzeum v Liberci, Technické muzeum Liberec, iQLANDIA, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Kultura Jablonec, Galerie MY, Galerie N, Automuzeum a Rodný dům Ferdinanda Porscheho ve Vratislavicích.

Akce proběhla za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Libereckého kraje, Statutárního města Liberce a Statutárního města Jablonce nad Nisou a celou akci zašitovovala Asociace muzeí a galerií ČR (z.s.). Galerii navštívilo během konání Muzejní noci 4 177 návštěvníků.

Art Week Liberec | 10 – 16. 9. 2022

Do Oblastní galerie Liberec si v rámci festivalu ART WEEK LIBEREC našli cestu milovníci starých filmů. Nejvýznamnější představitel současného videoartu Roman Štětina představil dílo *On a jeho Schwester*, upravenou veselohru s Vlastou Burianem z roku 1931. Dílo mohli návštěvníci shlédnout po celou dobu trvání festivalu, tj. do 16. 9. 2022 v prostorách Atria v přízemí galerie. Stejně jako minulý rok se festival propojil se Dny evropského dědictví (EHD), kdy druhý zářijový víkend otevřou své brány nejvýznamnější liberecké a žitavské památky.

Art Week Liberec již dnes patří k významným severočeským událostem na poli prezentace současného umění. Kurátorky festivalu zvou české i zahraniční umělce a nabízejí jim zde jedinečný prostor pro vznik nových uměleckých děl. Důraz kladou především na propojení instalací s místními lokalitami.

Dne 15. 9. 2022 proběhlo v Oblastní galerii Liberec zahájení Art Weeku komentovanou prohlídkou s kurátorkou festivalu Danou Zikmundovou.

DDR | 28. – 30. 10. 2022

Tradiční prodejní designová akce, která podporuje především lokální tvůrce a začínající designéry a přináší kvalitní design za přijatelné ceny a doprovodný program nejen pro děti. Přehlídka českých designérů do galerie přilákala 3 843 návštěvníků a přes 40 vystavovatelů z různých koutů republiky.

Educa Kids Liberec | 10. – 16. 10. 2022

OGL uspořádala v rámci spolupráce s Educa Week Liberec několik edukačních programů a sobotní výtvarnou dílnu pod názvem *Galerie a já, seznamte se ...* pro děti a jejich rodiče.

Další spolupráce v roce 2022**Performance Cestování časem | 10. 3. v 17:00**

Performance Blanky Kirchner proběhne jako doprovodný program k výstavě *Dvojtečka*, která reflektuje díla zabývající se deníkovým záznamem.

Nadace Euronisa | 11. - 17. 11. 2022

Výstava uměleckých děl, která je tradičně zakončena benefiční aukcí.

Kašparovo Taškaření | 26. 11. 2022, od 13:00 do 17:00

Akce spojená s benefičním prodejem tašek Centra Kašpar.

1. 4. 4 *Komentované prohlídky*

V roce 2022 nabízela OGL pravidelně každý čtvrtek od 17 hodin komentované prohlídky. Jejich témata souvisela např. s neobvyklou interpretací stálých expozic, kurátorskými pohledy na aktuální výstavy či s historií budovy galerie. Prohlídky mají rozmanitý charakter: od interaktivních aktivit přes prohlídky za účasti umělců a autorů výstav až po odborně vedené exkurze interními kurátory či uznávanými vědeckými kapacitami.

Témata prohlídek v roce 2022

- Tomáš Plesl | *Obzory*
- Jaroslav Král | *Život s kresbou*
- *Galerií od sklepa po půdu*

2. Další odborné aktivity

2.1 Vědeckovýzkumná a badatelská činnost

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi či rešeršemi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do následujících kapitol.

OGL není vědecko-výzkumnou institucí ve smyslu zákona č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích.

2.2 Ediční a publikační činnost

V roce 2020 OGL samostatně vydala nebo se podílela na vydání titulů souvisejících s jejím výstavním nebo badatelským programem:

SAVICKÝ, Nikolaj. *Nostalgie periferie: obraz předměstí v dílech Skupiny 42, jejich předchůdců a současníků: katalog výstavy*. Vydání první. Liberec: Oblastní galerie Liberec, 2022. 44 stran. ISBN 978-80-87707-53-1 (tištěná verze); 978-80-87707-54-8 (online verze).

NOVÁKOVÁ, Zdenka, KABÍČKOVÁ, Johana a ZEMINA, Jaromír. *Zdenka Marie Nováková: souznění = harmony*. Překlad Gwendolyn Albert. Liberec: Oblastní galerie Liberec, [2022], ©2022. 95 stran. ISBN 978-80-87707-55-5.

2.3 Odborná knihovna

Knihovna OGL v rámci zpracování svého fondu pokračovala v katalogizaci knih a doplňování a sdílení záznamů do Souborného katalogu ČR (Národní knihovna ČR). Mezi přírůstky byl zapsán pouze 1 kus; počet výpůjček byl 78.

Knihovna se zapojila do celorepublikových akcí *Březen – měsíc čtenářů* a *Týden knihoven (říjen)*. V prosinci byl zakoupen přístup do KS Tritius a zprovozněn. Proběhla reorganizace fondu, doplněn mobiliář (zabudované 3 skřínky) a zakoupen pro snadnější manipulaci a mobilitu knihovní vozík.

2.4 Jiné výkony a aktivity organizace

Členství a činnost v odborných poradních a hodnotících orgánech

Odborní pracovníci se podíleli především na činnosti poradních a hodnotících orgánů MK ČR, Rady galerií a paměťových organizací.

Pavel Hlubuček – člen vědecké rady: Centrum pro dokumentaci kulturních statků obětí II. světové války; člen poradních orgánů: Porota ministra kultury pro posuzování návrhů na udělení ceny MK k rozvoji české kultury, Rada ministra kultury pro Centrální evidenci sbírek, Poradní orgán Ministerstva kultury pro legislativní práci v oblasti movitého kulturního dědictví, Komise pro prohlašování věcí za kulturní památku; člen redakční rady: *Fontes Nissae*.

Johana Kabíčková – členka Komory kurátorů Rady galerií (v rámci komory řešila problematiku sdílení výstavní dokumentace v galerijních organizacích).

Petra Kašková – členka Komory edukačních pracovníků Rady galerií (podílela se na profesním vzdělávání edukátorů).

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost OGL

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost OGL pracoval v tomto složení:

PhDr. Eliška Fučíková, CSc., PhDr. Miroslav Cogan, doc. M.A. Jan Stolín (předseda),
doc. Ing. arch. Zdeňka Marie Nováková, CSc. a PhDr. Jan Štíbr.

Celoživotní vzdělávání zaměstnanců a účast na odborných konferencích

Zaměstnanec	Datum školení	Název semináře
Poiselová H.	21. 1. 2022	FKSP a další fondy
Poiselová H.	3. 3. 2022	Pomocný analytický přehled
Kabíčková J., Fialová D. Bajzíková H.	17. 3. 2022	Autorské právo
Kadlec I.	12. 5. 2022	Registr smluv účelně – zkušenosti s aplikací klíčových náležitostí
Kytlicová D.	13. – 14. 6. 2022	Komora edukačních pracovníků ČR
Kubišová M., Surmajová E., Kytlicová D.	29. 6. 2022	Školení HHS – začátečníci
Kabíčková J., Fialová D.	20. – 28. 8. 2022	Konference ICOM
Kubišová M., Kabíčková J., Trojan J.	1. – 2. 9. 2022	Školení DEMUS
Kytlicová D.	5. – 6. 9. 2022	Komora edukačních pracovníků ČR
Kytlicová D.	21. – 24. 9. 2022	Multiplikační školení projektu TOUCH THE CULTURE – Bardějov (SK)
Kytlicová D.	19. – 22. 10. 2022	Multiplikační školení projektu TOUCH THE CULTURE – Zámosc (PL)
Fialová D., Froese P.	21. 10. 2022	Školení online marketing

3. Lektorské centrum OGL

K vybraným výstavám byly připraveny doprovodné programy pro školy a další organizované skupiny, víkendové dílny a příměstské tábory. U všech nabízených aktivit galerie dodržujeme pravidlo dostupnosti pro všechny skupiny návštěvníků, proto jsou programy upravovány také pro sociálně a zdravotně hendikepované, neboť ze strany této skupiny přetrvává dlouhodobý zájem o nabídku OGL.

3.1 Činnost lektorského oddělení v roce 2022

Lektorské oddělení připravilo v uplynulém roce doprovodné programy v těchto sedmi hlavních kategoriích:

- Doprovodné programy ke krátkodobým výstavám
- Tematické programy s modifikací k aktuálním výstavám
- Doprovodné edukační programy ke stálým expozicím
- Stálá edukační nabídka s modifikací k aktuálním výstavám
- Víkendové výtvarné dílny pro veřejnost
- Výtvarné ateliéry
- Výtvarný kroužek Čtvrt-ART-ek

3.1.1 Doprovodné programy ke krátkodobým výstavám

K vybraným krátkodobým výstavám byly připraveny doprovodné programy pro organizované skupiny, zejména školy nebo školní družiny. Programy žáky seznámily s technikami moderního umění Magdaleny Jetelové nebo Tomáše Plesla a zpravidla probíhaly v 90minutových časových blocích, během kterých si žáci prohlédli tvorbu daného autora. Poté velmi často probíhala diskuze, která později vedla žáka k vlastní tvorbě přímo v prostorách výstavy nebo přilehlém prostoru ateliéru Kotelna. Žáci si z programu odnesli kromě nových zážitků a poznatků také vlastní výrobek.

U všech nabízených programů jsme dodržovali pravidlo dostupnosti pro všechny generační skupiny veřejnosti. I v budoucnu jsme připraveni doprovodné programy modifikovat dle specifických potřeb skupin, ať zdravotně, mentálně nebo sociálně hendikepovaných.

Doprovodný program Tomáše Plesla – *Abstraktní výzva* měl velký úspěch zejména u skupin žáků II. stupně ZŠ a studentů SŠ. Pedagogové těchto skupin shledávali atraktivitu programu především ve způsobu, kterým byli žáci seznámeni s tématem abstraktního umění.

Na začátku programu měly děti za úkol popsat abstraktní umění a pojem abstraktní malba. Vymezily jeho hranice a způsoby, jakými se dá barva aplikovat na plátno a jmenovaly i předměty, které lze k aplikaci využít. Tuto teorii si děti vzápětí vyzkoušely v praxi ve výtvarném ateliéru. Tato část měla mezi studenty největší ohlas, protože mohli dát volný průchod svým emocím a pomocí velmi netradičních předmětů pracovat s barvou. Způsob jejich projevu velmi často hraničil s akční malbou, takže přidanou hodnotou programu byl další pojem, se kterým se děti seznámily. Z těchto důvodů jsme se rozhodli zpracovávat téma abstraktního umění i v následujícím roce.



CELKEM 438 NÁVŠTĚVNÍKŮ.

Doprovodné programy k výstavám jsou koncipovány s ohledem na potřeby a požadavky neformálního vzdělávání. Lektorské centrum komunikuje s pedagogy a snaží se reflektovat potřeby, jež jsou následně zohledňovány v našich edukačních programech.

3. 1. 2 Tematické programy s modifikací k aktuálním výstavám

Tematické programy jsou u lektorského oddělení dlouhodobě nejoblíbenější a nejnavštěvovanější. Spojujeme je každoročně s vánočními a velikonočními svátky. Ač by se mohlo zdát, že tyto programy jsou každý rok stejné, není tomu tak. Téma a program vytváříme každý rok jiný. I do těchto tematických programů se nám daří zahrnout stálá expozice.



CELKEM 2 542 NÁVŠTĚVNÍKŮ.

3. 1. 3 *Doprovodné edukační programy ke stálým expozicím*

Edukační programy ke stálým expozicím průběžně obměňujeme dle zájmu různých věkových skupin. Díky nim můžeme lépe koncipovat doprovodné programy na klíč, které pak modifikujeme podle přání pedagogů tak, aby korespondovaly s Rámcovým vzdělávacím programem (RVP) či Školním vzdělávacím programem (ŠVP).

V uplynulém roce jsme uspořádali celkem dva doprovodné programy ke stálým expozicím, VĚHLAS PORTRÉTU a ČTEME OBRAZY. Druhý zmiňovaný se během roku velmi osvědčil, proto jsme se rozhodli ho s menšími úpravami zařadit do nabídky i na následující rok.



3. 1. 4 *Stálá edukační nabídka se zaměřením na aktuální výstavy*

Stálá edukační nabídka je cílena především na naše nejmenší návštěvníky, protože bychom si rádi vychovali budoucí generace, které budou galerie a muzea pravidelně navštěvovat. Zpravidla na tento doprovodný program chodí mateřské školy. Letos jsme ho však zpřístupnili další skupině, žákům I. stupně ZŠ. Důvodem byl především velký zájem ze strany pedagogů, kteří s dětmi nemohli tento program absolvovat během pandemie. Díky lehkým úpravám tak není o svou úplně první návštěvu galerie nikdo ochuzen.

Dále lektorské centrum postupovalo dle harmonogramu postupného zavádění programů v rámci vzdělávací *Strategie rozvoje portfolia vzdělávací a volnočasové nabídky pro období 2020–2024*. Nově bude do této nabídky zahrnut doprovodný program *Lázně na dotek, oči na dlani*, který v uplynulém roce probíhal pouze jako pilotní projekt v rámci programu *Vánoční lázně na dotek*. Ten jsme realizovali ve spolupráci s libereckým sdružením SONS pro nevidomé. Ke konci roku proběhlo několik schůzek včetně testovacího programu.

Projekt byl původně koncipován pouze pro slabozraké a nevidomé, ale během jeho realizace jsme objevili i další potenciál, a tak jsme nabídku rozšířili také pro inkluzivní třídy a klasické třídy ZŠ i SŠ. Primárním zážitkem programu je návštěva galerie bez hlavního smyslu – zraku. Kromě této specifické prohlídky budovy si žáci mohou vyzkoušet čtení Braillova

písma, pohyb v prostoru s brýlemi, které simulují různé vady zraku. S těmito brýlemi si také vytvoří vlastní umělecké dílo.



CELKEM 895 NÁVŠTĚVNÍKŮ.

Dle číselného souhrnu je zjevné, že nejvíce oblíbené jsou však doprovodné programy na klíč, které jsou tvořeny po konzultaci se zájemcem – většinou pedagogem – s ohledem na to, aby zapadaly do vzdělávacího plánu a tematicky korespondovaly s aktuálním tématem učiva, životní situací nebo kulturní akcí, které se OGL účastní. U edukačních programů na klíč se osvědčila nově i spolupráce během tzv. projektových dnů.

Přehled vzdělávací nabídky pro školní i mimoškolní skupiny

Lektorské centrum nabídlo během roku devět edukačních programů. Těchto programů se zúčastnilo celkem 3 660 žáků/studentů a 362 pedagogů.

VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA OGL V ROCE 2022						
TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	TYP programu	POČET			
			BLOKŮ	ŽÁCI	PEDAGOG	
			TŘÍD			
1 17. 01. – 08. 05.	Co dokáže umělkyně	<i>Výstava</i>	8	152	16	
2 07. 03. – 13. 04.	Velikonoční piknik	<i>Tematické</i>	33	569	63	
3 30. 09. – 11. 11.	Plesl–Abstraktní výzva	<i>Výstava</i>	11	252	18	
4 14. 10. – 17. 12.	Vánoční Lázně na dotek	<i>Tematické</i>	94	1 723	187	
CELKEM (4)			146	2 696	284	

5	Leden	Věhlas portrétu	<i>stálá expozice</i>	2	35	3
6	leden–21. 12.	Čteme obrazy	<i>stálá expozice</i>	6	103	6
7	leden–21. 12.	Galerie a Já seznamte se	<i>stálá nabídka</i>	11	129	15
8	leden–21. 12.	Výstava ve zkratce	<i>stálá nabídka</i>	5	158	11
9	leden–21. 12.	Na klíč	<i>stálá nabídka</i>	18	539	43
CELKEM (5)				42	964	78
9 CELKOVĚ				3 660		362
				4 022		

3. 1. 5 Víkendové výtvarné dílny pro veřejnost

TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET	
				Počet hodin	R+D
1	22.1.	V NOVÉM ROCE INSPIRACE K RUCE	<i>Ateliér</i>	3	-
2	12.2.	ČTU OBRAZY POPRVÉ	<i>Ateliér</i>	3	-
3	19.3.	CO DOKÁŽE UMĚLKYNĚ s Blankou Kirchner	<i>Ateliér</i>	3	2
4	9.4.	VELIKONOČNÍ ATELIÉR	<i>Ateliér</i>	3	18
5	14.5.	PIKNIK	<i>Ateliér / budova galerie</i>	3	2
6	18.6.	ČTU OBRAZY PODRUHÉ	<i>Ateliér</i>	3	-
7	10.9.	LIEBIGOVÉ A LIBEREC	<i>Ateliér</i>	3	-
8	15.10.	ČTEME A TVOŘÍME OBRAZY	<i>Ateliér</i>	3	7
9	19.11.	TVOŘÍME RODINNÉ DĚJINY	<i>výstava</i>	3	6
10	10.12.	VÁNOČNÍ ZDOBNÍ	<i>Ateliér</i>	3	16
10	CELKEM				51

Návštěvnost volnočasové nabídky v podobě víkendových dílen byla v roce 2022 velmi slabá. Z příložené tabulky je patrné, že nejpobulárnější zůstávají tematické programy Velikonoce a Vánoce, které jsou mezi návštěvníky oblíbené. V letošním roce je však jejich počet znatelně menší než v minulých letech.

Příčinou může být stávající ekonomická situace. Tyto víkendové dílny jsou určeny pro děti, rodiny s dětmi, seniory i běžného návštěvníka, pro kterého je aktivní návštěva galerie komplexním kulturním zážitkem.

3. 1. 6 Výtvarné ateliéry

V roce 2022 bylo realizováno šest ateliérů (*jeden jednodenní, čtyři prázdninové velké celotýdenní a jeden dvoudenní*). Všechny příměstské tábory využívají plný prostorový potenciál galerie. Tematicky navazují na aktuální výstavy, ať už proměnné nebo na stálé expozice. Většinu času děti tráví v ateliéru Kotelna, ale pokud je počasí přívětivé, aktivně využíváme i galerijní zahradu.

	TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET		
				dny	děti	vstup
1	4. 02.	Umělecký gaučing v ateliéru	Výstava + ateliér	1	-	-
2	14. 4.	Velikonoční mecheche	Výstava + ateliér	1	12	12
3	11. – 15. 7.	Ateliér umělecký horor I.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	15	75
4	18. – 22. 07.	Na týden malířem	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	9	41
5	08. – 12. 08.	Ateliér umělecký horor III.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	12	54
6	15. – 19. 08	Ateliér umělecký horor IV.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	11	55
7	26.–27. 09.	Abstraktní výzva	Výstava + ateliér	2	12	24
7	CELKEM			24	71	271

3. 1. 7 Výtvarný kroužek Čtvrť-ART-ek

Ve volnočasové nabídce máme výtvarný kroužek pro děti, který nese název Čtvrť-ART-ek. Koná se během školního roku každé úterý a čtvrtek (mimo prázdnin a státních svátků). Děti se během celého roku učí různé výtvarné techniky, zkoušejí výtvarné experimenty, ze kterých pak vznikají díla, která na konci semestru prezentují na své vlastní vernisáži.

Tématem úterního kroužku byla tvorba vlastního komiksu. Děti se zde učily kreslit a malovat postavu proporčně i disproporčně – obdobně jak to bývá u komiksových postav a na závěr tvořily vlastní komiks od dějové linky až po knižní vazbu.

Čtvrteční kroužek se nesl v duchu Cestování časem. Účastníci kurzu se hravou formou seznamovali s historií výtvarného umění, s jednotlivými obdobími a zkoušeli si vytvořit

vlastní díla inspirována tvorbou slavných umělců jako je např. Vincent van Gogh, Monet, Leonardo da Vinci apod.

Pravidelná spolupráce s partnery – víkendové akce mimo budovu galerie

OGL se pravidelně také účastní veřejných akcí, na kterých prezentuje svou činnost i nabídku. K této příležitosti vytváří doprovodné programy na klíč nebo poskytuje prostory ateliéru či budovy galerie. Zejména workshopy jsou významnou formou prezentace vzdělávací a kulturní činnosti galerie v rámci města Liberec.

V roce 2022 jsme se účastnili Festivalu dětského čtenářství, Educa kids, 59. Výchovného srazu Mercedes-Benz klubu Česká republika a Vánočního Libereckého Jarmarku.

Koncepce nové interaktivní expozice pro OGL

Další aktivitou lektorského oddělení je i realizace nové interaktivní expozice, která by měla reflektovat aktuální potřeby návštěvníků a nejnovější edukační trendy. Tento projekt vznikl již v září 2019 na základě havarijního stavu aktuálních exponátů.

V říjnu 2019 vznikla pracovní skupina složená z edukátorky galerie a umělce Richarda Loskota, kterým ředitel galerie zadal přípravu koncepce a harmonogramu realizace nové interaktivní expozice. Impulzem pro spolupráci na projektu byla uskutečněná výstava Richarda Loskota *Subjektivní encyklopedie*, která proběhla v roce 2018 v OGL. Autor na ní představil formou prostorové projekce své chápání pojmu „prostředí“. Tento přístup společně s instalací interaktivních prvků byl inspirativní pro celý odborný tým OGL, neboť neznal nové možnosti pojmání expozic, aby byl návštěvníkovi poskytnut zážitek „všemi smysly“.

Bohužel vypracovaný projekt zcela nereflekoval aktuální edukační trendy a požadavky lektorského oddělení. Proto se realizace této interaktivní expozice pozastavila. Projekt ale nekončí, práce na jeho realizaci pokračují, nyní již s ohledem na požadavky nejen Oddělení odborných činností, ale také potřeb budoucích návštěvníků galerie.

Augmentovaná realita

Projekt augmentované reality, která vznikla ze spolupráce s umělcem Ivo Loudou, rozšiřuje výstavu Na křídlech života o velmi zajímavý prvek moderních technologií. Výstava se snaží propojit moderní a klasické umění a augmentovaná realita je důležitým pojítkem mezi cenným historickým dílem, jakým je opona Turnovského divadla z roku 1895 a díly současných umělců jako např. Veroniky Holcové, Camerona Tauschkeho či Jany Bernartové. Augmentovaná realita využívá plochy historické opony a pomocí aplikace v iPadu nechá diváka

nahlédnout za oponu. Zde návštěvník nalezne virtuální prostor Bazénové haly s veškerými detaily jako je ochoz či schodiště. Díky tomuto virtuálnímu tajemství opona plní i dnes svou hlavní úlohu – skrývá to, co se nachází za ní.

Cílová skupina tohoto doprovodného programu je především široká veřejnost, proto tento doprovodný program realizujeme každý čtvrtek, kdy galerie zaznamenává nejvyšší návštěvnost. V každou celou hodinu je ve výstavě k dispozici galerijní edukátor, který návštěvníkům zprostředkovává augmentovanou realitu pomocí iPadu. Aktuálně se doprovodný program týká pouze jednoho exponátu ve výstavě, umělec však vyvíjí augmentovanou realitu k dalším dílům v této výstavě.

Sklářská Odyssea Libereckým krajem

V neposlední řadě se lektorské oddělení v roce 2022 také podílelo na tvorbě výstavy Sklářská Odyssea Libereckým krajem, která byla soutěžní přehlídkou studentů uměleckoprůmyslových škol, kteří se zapojili do regionálního kola celoevropského projektu s názvem *Evropa, ve které chci žít: EVROPA v roce 2050*.

Cílem projektu bylo nabídnout dnešní mladé generaci platformu k diskusi a ke sdílení jejích představ o budoucnosti Evropy a o tom, jak by zhruba za třicet let měl vypadat svět, ve kterém bude žít. Za tuto výstavu Oblastní galerie dostala i ocenění od celoevropského projektu *Evropa, ve které chci žít: EVROPA v roce 2050*.

4. Ekonomická část

4.1 Finanční hospodaření (s komentářem)

Organizace získala od svého zřizovatele v roce 2022 vyrovnávací platbu v členění na závazné ukazatele pro hospodaření:

- Provozní příspěvek celkem ve výši	29 946 483,00 Kč
v tom: na provoz	26 996 703,00 Kč
na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele	2 472 780,00 Kč
- Zřizovatelem byl stanoven odvod z IF	476 650,00 Kč

K výše uvedenému příspěvku ještě organizace získala účelové investiční příspěvky z rozpočtu zřizovatele ve výši 685 707,00 Kč, a to na akce:

- obnova ICT technologie ve výši 104 907,00 Kč
- změna technologie osvětlení (studie, projekt) ve výši 429 550,00 Kč
- motivační složka (Oslavy 70. výročí OGL, exter. prezentace) ve výši 151 250,00 Kč.

Nad rámec příspěvku od svého zřizovatele galerie obdržela další účelové neinvestiční příspěvky ve výši 1 858 161,45 Kč na akce:

- obnova ICT technologie ve výši 195 000,00 Kč
- motivační složka (Oslavy 70. výročí OGL, exteriérová prezentace) ve výši 253 453,37 Kč
- nákup výstavních panelů ve výši 1 409 708,08 Kč.

Od Ministerstva kultury ČR získala galerie účelové neinvestiční příspěvky ve výši 580 000,00 Kč (400 000,00 Kč – výstavní projekt „Krajiny zázraků“, č.j. 43131/2022 SOM, 90 000,00 Kč – z programu ISO II na restaurování uměleckého díla a nákup nekyselých desek, č.j. 29801/2022 SOOCK a 90 000,00 Kč – z programu „Kulturní aktivity OZP a seniorů“ na DP Lázně na dotek, oči na dlani, č. rozhodnutí 68-32736/2022 OZP/ORNK).

Od Statutárního města Liberec získala galerie, na projekt Muzejní noc pod Ještědem 2022, účelovou dotaci ve výši 48 500,00 Kč a na pořízení užitkového vozidla pro transport uměleckých děl investiční příspěvek ve výši 1 499 190,00 Kč.

Prostředky, které galerie obdržela z dalších zdrojů, umožňovaly galerii připravovat atraktivnější výstavy, doprovodné programy a další kulturní akce.

V roce 2022 vykázala organizace vyrovnaný hospodářský výsledek, s celkovými náklady 37 060 081,44 Kč a výnosy 37 060 081,44 Kč.

V hlavní činnosti organizace dosáhla výnosů ve výši 36 719 185,94 Kč. Náklady v hlavní činnosti galerie čerpala ve výši 36 809 273,22 Kč.

Organizace v hlavní činnosti vykazuje ztrátu ve výši 91 183,78 Kč.

Výnosy vedlejší činnosti byly v částce 340 985,50 Kč, náklady v částce 249 711,72 Kč. Zisk z vedlejší činnosti ve výši 91 183,78 Kč byl použit na pokrytí ztráty v hlavní činnosti.

OGL získala provozní příspěvek na základě uzavřené smlouvy O poskytnutí vyrovnávací platby za poskytování služeb v obecném hospodářském zájmu. Nevyčerpaná částka 71 299,38 Kč, určená na odpisy majetku, byla vrácena na účet zřizovatele.

Skutečný provozní příspěvek na rok 2022 (účet 672)	Kč
na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele	2 401 480,62
na provoz	26 996 703,00
celkem provozní příspěvek	29 398 183,62
účelový neinvestiční příspěvek na rámec rozpočtu	1 858 161,45
celkem příspěvek od zřizovatele	31 256 345,07
nad rámec rozpočtu	Kč
účelové neinvestiční prostředky MK ČR, které organizace získala na svůj účet prostřednictvím Krajského úřadu a přímo na účet do banky (účet 672)	
Výstavní projekt „Krajiny zázraků“ - 54749/2021 SOM	400 000,00
ISO II - 57640/2021 SOM	90 000,00
Kulturní aktivity OZP a seniorů -	90 000,00
celkem Ministerstvo kultury ČR	580 000,00
nad rámec rozpočtu	Kč
další účelové investiční prostředky, které organizace získala na svůj účet od Krajského úřadu Liberec	
obnova ICT – 969/22/RK	104 907,00
změna technologie osvětlení – 969/22/RK	429 550,00
motivační složka – 969/22/RK	151 250,00
celkem účelové investiční prostředky	685 707,00
Účelová dotace Statutární město Liberec	Kč
projekt „Muzejní noc pod Ještědem“ – neinvestiční	48 500,00
nákup užitkového automobilu – investiční	1 499 190,00
celkem Statutární město Liberec	1 547 690,00

transfer (účet 672)	Kč
automobil – odpisy majetku	5 935,00
server pro knihovnu – odpisy majetku	5 601,00
převod majetku z KÚ (dříve SML) – protokol 0701/2020	2 759 965,38
celkem transfer	2 771 501,38

celkem náklady a výnosy	Kč
celkové náklady	37 060 081,44
celkové výnosy	37 060 081,44

Celkový přehled nákladů a výnosů organizace v hlavní a doplňkové činnosti za rok 2022

(údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa)

p. č.	účet	Ukazatel	skutečnost k 31. 12. 2022 hlavní činnost	skutečnost k 31. 12. 2022 vedlejší činnost	součet činností hlavní a vedlejší
1		NÁKLADY CELKEM – účtová třída 5	36 810,37	249,71	37 060,08
2		Náklady z činnosti	36 809,27	249,71	37 058,98
3	501	spotřeba materiálu	1 100,85		1 100,85
4	502	spotřeba energie	7 702,58	72,93	7 775,51
5	503	spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	163,57	6,31	169,88
26	504	prodané zboží	16,17	103,64	119,81
7	506	aktivace dlouhodobého majetku			
8	507	aktivace oběžného majetku			
9	508	změna stavu zásob vlastní výroby			
10	511	opravy a udržování	1 728,03		1 728,03
11	512	Cestovné	80,27		80,27
12	513	<i>náklady na reprezentaci</i>	84,71		84,71
13	516	aktivace vnitroorganizačních služeb			
14	518	ostatní služby	8 435,12	18,86	8 453,98
15	521	<i>mzdové náklady</i>	7 934,44	35,86	7 970,30
16	524	záonné sociální pojištění	2 516,74	12,12	2 528,86
17	525	jiné sociální pojištění	20,95		20,95
18	527	záonné sociální náklady	152,99		152,99
19	528	jiné sociální náklady	4,74		4,74
20	531	daň silniční			
21	532	daň z nemovitostí			
22	538	jiné daně a poplatky	7,58		7,58
23	541	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
24	542	jiné pokuty a penále			
25	543	Dary			
26	544	prodáný materiál			
27	547	manka a škody			
28	548	tvorba fondů			
29	551	<i>odpisy dlouhodobého majetku</i>	5 172,98		5 172,98
30	552	prodáný dlouhodobý nehmotný majetek			
31	553	prodáný dlouhodobý hmotný majetek			
32	554	prodané pozemky			
33	555	tvorba a zúčtování rezerv			
34	556	tvorba a zúčtování opravných položek			
35	557	náklady z vyřazených pohledávek			
36	558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 645,65		1 645,65
37	549	ostatní náklady z činnosti	41,90		41,90

p. č.	účet	Ukazatel	skutečnost k 31. 12. 2022 hlavní činnost	skutečnost k 31. 12. 2022 vedlejší činnost	součet činností hlavní a vedlejší
38		Finanční náklady	1,10		1,10
39	561	prodané cenné papíry a podíly			
40	562	Úroky			
41	563	kurzové ztráty	1,10		1,10
42	564	náklady z přecenění reálnou hodnotou			
43	569	ostatní finanční náklady			
44		Náklady na transfery			
45	571	náklady vybr. ústř. vládních institucí na transfery			
46	572	náklady vybr. míst. vládních institucí z transferů			
47		Daň z příjmů			
48	591	daň z příjmů			
49	595	dodatečné odvody daně z příjmů			
50		VÝNOSY CELKEM – účtová třída 6	36 719,19	340,89	37 060,08
51		Výnosy z činnosti	2 062,84	340,89	2 403,73
52	601	výnosy z prodeje vlastních výrobků			
53	602	výnosy z prodeje služeb	629,10		629,10
54	603	výnosy z pronájmu		160,57	160,57
55	604	výnosy z prodaného zboží	26,96	141,76	168,72
56	609	jiné výnosy z vlastních výkonů			
57	641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		2,16	2,16
58	642	jiné pokuty a penále			
59	643	výnosy z vyřazených pohledávek			
60	644	výnosy z prodeje materiálu			
61	645	výnosy z prodeje dlouh. nehm. Maj.			
62	646	výnosy z prodeje dlouh. hmotn. maj. kromě pozemků			
63	647	výnosy z prodeje pozemků			
64	648	čerpání fondů	684,86		684,86
65	649	ostatní výnosy z činnosti	721,92	36,40	758,32
66		Finanční výnosy			
67	661	výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			
68	662	Úroky			
69	663	kurzové zisky			
70	664	výnosy z přecenění reálnou hodnotou			
74	669	ostatní finanční výnosy			
72		Výnosy z transferů	34 656,35		34 656,35
73	671	výnosy vybr. ústř. vládních institucí z transferů			
74	672	výnosy vybraných míst. vládních institucí z transferů	34 656,35		34 656,35
75		VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	-91,18	91,18	0,00

Velkou část nákladů v rozpočtu tvoří mzdy a související náklady, tj. pojištění a sociální náklady, provozní náklady odpisy, spotřeba energií – topení a klimatizace, revize, servis a údržba provozních technologií, které jsou také náročné na spotřebu energií. Ve zvýšených nákladech se odráží rozšířená výstavní činnost, kterou nelze zajistit pouze vlastními zaměstnanci, ale musí být částečně realizována pomocí externistů a dodavatelů.

Lektorské doprovodné programy pro školy a veřejnost a další doprovodné akce jsou zabezpečovány nejenom vlastními zaměstnanci, ale i odbornými externisty, a to se také odráží v nárůstu nákladů.

Analýza tvorby výnosů a zhodnocení vývoje ve srovnání s předchozím rokem v hlavní a vedlejší – doplňkové činnosti

(údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa)

rozpis výnosových účtů – hlavní činnost		skutečnost rok 2021	skutečnost rok 2022
Výnosy celkem		30 047,16	36 719,19
Výnosy z činnosti		2 216,20	2 062,84
602	výnosy z prodeje služeb	435,91	629,10
603	výnosy z pronájmu		
604	výnosy z prodaného zboží	37,44	26,96
648	čerpání fondů	761,10	684,86
649	ostatní výnosy z činnosti	981,75	721,92
Finanční výnosy			
662	úroky		
663	kurzové zisky		
Výnosy z transferů			
672	výnosy vybr. míst. vládních institucí z transferů	27 830,96	34 656,35
	výsledek hospodaření	0,00	-91,18
rozpis výnosových účtů – vedlejší – doplňková činnost		skutečnost rok 2021	skutečnost rok 2022
Výnosy celkem		264,73	340,89
Výnosy z činnosti		264,73	340,89
602	výnosy z prodeje služeb		
603	výnosy z pronájmu	78,50	160,57
604	výnosy z prodaného zboží	174,33	141,76
641	Smluvní pokuty a penále		2,16
648	čerpání fondů		
649	ostatní výnosy z činnosti	11,90	36,40
Finanční výnosy			
662	úroky		
663	kurzové zisky		
Výnosy z transferů			
672	výnosy vybr. míst. vládn. institucí z transferů		
	výsledek hospodaření	41,75	91,18

Rozpis vybraných výnosových účtů**Účet (602) výnosy z prodeje služeb**

<i>tabulka návštěvnosti z hlediska ekonomických ukazatelů</i>				
Rok	vstupné v Kč	počet návštěvníků platících	počet návštěvníků neplatících	celkový počet návštěvníků
2022	629 095,00	8 642	31 807	40 449
2021	435 910,00	8 886	17 379	26 265
2020	383 040,00	9 196	6 444	15 640
2019	503 280,00	11 741	29 770	41 511
2018	554 460,00	11 578	32 632	44 210
2017	674 020,00	14 663	35 694	50 357
2016	564 940,00	12 573	31 301	43 874

Proti roku 2021 se celková návštěvnost v galerii zvýšila o 14 184 návštěvníků.

Účet (648) čerpání fondů – hlavní činnost

<i>tabulka čerpání fondů</i>	<i>Kč</i>
Rezervního fondu – účelové – dary	0,00
Rezervního fondu – neúčelové – dary	0,00
čerpání darů celkem	0,00
Celkové čerpání Rezervního fondu	0,00
Investičního fondu	
použití na opravy a udržování majetku	684 860,87
Celkové čerpání Investičního fondu	684 860,87

Rozbor čerpání rozhodujících položek nákladů se zaměřením na příčiny, které způsobily nežádoucí vývoj oproti předpokládaným parametrům v hlavní a vedlejší – doplňkové činnosti

(údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa)

<i>rozpis nákladových účtů hlavní činnost</i>	<i>plán poslední schválený 2022</i>	<i>skutečnost rok 2022</i>	<i>% čerpání</i>
Náklady celkem	38 351,42	36 810,37	95,98
Náklady z činnosti	38 336,42	36 809,27	96,02
501 spotřeba materiálu	956,00	1 100,85	115,15
502 spotřeba energie	8 180,00	7 702,58	94,16
503 spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	200,00	163,57	81,79
504 prodané zboží	32,00	16,17	50,53
511 opravy a udržování	1 895,64	1 728,03	91,16
512 Cestovné	75,00	80,27	107,03

<i>rozpis nákladových účtů hlavní činnost</i>		<i>plán poslední schválený 2022</i>	<i>skutečnost rok 2022</i>	<i>% čerpání</i>
513	<i>náklady na reprezentaci</i>	85,00	84,71	99,66
518	ostatní služby	8 048,15	8 435,12	104,81
521	<i>mzdové náklady</i>	8 775,86	7 934,44	90,41
524	zákonné sociální pojištění	2 830,56	2 516,74	88,91
525	jiné sociální pojištění	22,18	20,95	94,45
527	zákonné sociální náklady	163,45	152,99	93,60
528	jiné sociální náklady	7,00	4,74	67,71
538	jiné daně a poplatky	4,50	7,58	168,44
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
547	manka a škody			
551	<i>odpisy dlouhodobého majetku</i>	5 309,60	5 172,98	97,43
556	Tvorba a zúčtování opravných položek			
558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 711,48	1 645,65	96,15
549	ostatní náklady z činnosti	40,00	41,90	104,75
Finanční náklady		5,00	1,10	22,00
563	kurzové ztráty	5,00	1,10	22,00
Daň z příjmů		10,00	0,00	
591	daň z příjmů	10,00	0,00	

Provozní příspěvek zřizovatele byl použit na povinné provozní náklady (materiál, služby – servis, opravy a údržbu, energie, odpisy, mzdy a související odvody, ostrahu, úklid a na další nákladové položky). Mimo příspěvku na provoz a účelových příspěvků od zřizovatele získala galerie ještě další provozní dotace a příspěvky v celkové výši od MK ČR ve výši 580 000,00 Kč a od Statutárního města Liberec ve výši 48 500,00 Kč.

Rozpis některých vybraných nákladových účtů

Účet (502) celková spotřeba energie

Jedná se o dodávky tepla a elektrické energie. Dodávky tepla a energie do objektu zabezpečuje Warmnis spol. s r. o. Rozpis energie uveden v tabulkách.

<i>tabulka spotřeby elektrické energie</i>		
rok	kWh	zaokrouhleno na Kč
2022	654 727	4 906 100
2021	688 307	2 560 446
2020	691 595	2 811 687
2019	803 378	3 174 972
2018	729 007	2 624 212
2017	711 931	2 462 207
2016	693 687	2 678 385

tabulka spotřeby tepla objekt		
rok	GJ	zaokrouhleno na Kč
2022	2 470,50	2 869 413
2021	3 224,80	2 084 213
2020	3 059,40	2 178 994
2019	2 993,40	2 393 072
2018	2 426,60	1 973 051
2017	2 331,90	1 888 278
2016	2 665,80	2 190 612

Porovnáním roku 2021 s rokem 2022 došlo ke snížení spotřeby celkové energie, z důvodu zvýšení cen energií ale nedošlo k úspoře finančních prostředků.

Účet (503) spotřeba jiných neskladovatelných dodávek, vodné – stočné

Vodné – stočné, při plánování částky na rok 2022, se vycházelo ze skutečnosti předchozích let.

Účet (504) prodané zboží

V hlavní činnosti došlo v prodeji k nižšímu čerpání, než bylo předpokládáno. Návazný výnosový účet 604.

Účet (511) opravy a udržování

Jedná se o pravidelné služby zajišťované dodavateli (údržba) a vzniklé potřebné opravy související s provozem galerie.

Účet (512) cestovné

Cestovné bylo přečerpáno z důvodu zvýšeného počtu pracovních cest k zajištění výstavní činnosti.

Účet (513) náklady na reprezentaci

Náklady na reprezentaci byly čerpány v plánované výši.

Účet (521) mzdové náklady

Vytvořená úspora byla použita v nákladech, kde došlo k překročení čerpání (návazné účty ke mzdovým nákladům – účet 524, 525, 527, 528).

Účet (538) jiné daně a poplatky

Účet zahrnuje nákup dálničních známek pro automobily a drobné poplatky.

Účet (551) odpisy

Účet čerpán ve výši 97,43 % stanoveného plánu. Nedočerpaná část příspěvku, určeného na odpisy, byla vrácena zřizovateli.

Účet (558) náklady z drobného dlouhodobého majetku

Částka byla čerpána v plánované výši.

Účet (563) kurzové ztráty

Plánovaná částka nebyla čerpána v plné výši.

Plnění soustavy ukazatelů k rozpočtu organizace k hlavní činnosti

(tabulka v Kč)

<i>závazné ukazatele</i>		<i>plán rok 2022</i>	<i>skutečnost rok 2022</i>	<i>%</i>
1.	neinvestiční příspěvek na odpisy dlouhodobého majetku kraje	2 472 780,00	2 401 480,62	97,12
2.	neinvestiční příspěvek na provoz organizace	26 996 703,00	26 996 703,00	100,00
3.	neinvestiční účelová dotace z rozpočtu kraje	2 088 484,00	1 858 161,45	88,97
5.	investiční účelová dotace z rozpočtu kraje	2 060 000,00	685 707,00	33,29
6.	limit prostředků na platy	8 775 067,00	7 934 440,00	90,42
7.	použití prostředků rezervního fondu	239 000,00	0,00	0,00
8.	použití prostředků investičního fondu na opravy a údržbu nemovitého majetku kraje	1 010 000,00	684 860,87	67,81
9.	použití prostředků fondu odměn	125 000,00	0,00	0,00
10.	limit výdajů na pohoštění	85 000,00	84 713,00	99,66
11.	počet zaměstnanců organizace evidenční	23	21	91,30

V závazných ukazatelích v roce 2022 nedošlo k jejich překročení.

Odvod z investičního fondu

(tabulka v Kč)

<i>odvody do rozpočtu kraje</i>		<i>plán rok 2022</i>	<i>skutečnost rok 2022</i>	<i>%</i>
1.	odvod z činnosti organizace			
2.	odvod z odpisů			
3.	odvod z investičního fondu organizace	476 650,00	476 650,00	100,00

Organizace měla nařízené odvody z investičního fondu ve výši 476 650,00 Kč.

4.2 Zhodnocení čerpání účelových příspěvků a dotací z veřejných rozpočtů a jejich vypořádání

Finanční vypořádání příspěvků, dotací a návratných finančních výpomocí

– účet 672

(tabulka v Kč)

Ukazatel	Poskytnuto k 31. 12. 2022	Vráceno do 31. 12. 2022 na účet poskytovatele		vratka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2022
		částka	datum	
1) neinvestiční příspěvky od zřizovatele celkem	32 407 967,00	0,00		71 299,38
v tom:				
• příspěvek na provoz	26 996 703,00	0,00		0,00
• příspěvek na odpisy	2 742 780,00	0,00		71 299,38
• ostatní účelové příspěvky celkem	2 668 484,00	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů – titulů				
MK ČR 43131/2022 SOM – Krajiny zázraků	400 000,00	0,00		0,00
MK ČR 29801/2022 SOOCK – ISO II	90 000,00	0,00		0,00
MK ČR 68-32736/2022 OZP/ORNK – Lázně na dotek, oči na dlani	90 000,00	0,00		0,00
příspěvek zřizovatel celkem	31 827 967,00	0,00		0,00
z toho Ministerstvo kultury ČR celkem přes KÚ	580 000,00	0,00		0,00
2) příspěvky na investice od zřizovatele celkem	685 707,00	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů – titulů				
účelový příspěvek zřizovatel 969/22/RK akce obnova ICT technologie	104 907,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel 969/22/RK akce změna technologie osvětlení	429 550,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel 969/22/RK akce oslavy, prezentace	151 250,00	0,00		0,00

<i>Ukazatel</i>	<i>Poskytnuto k 31. 12. 2022</i>	<i>Vráceno do 31. 12. 2022 na účet poskytovatele</i>		<i>vrátka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2022</i>
A) celkem 1)+2)	33 093 674,00	0,00		0,00
3) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní neinvestiční celkem	2 820 001,38	0,00		0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				
Statutární město Liberec – Design Days Reichenberg	48 500,00	0,00		0,00
odpisy z transferů – převod majetku z KÚ (Statutární město Liberec)	2 759 965,38	0,00		0,00
odpisy z transferů – Statutární město Liberec (automobil pro transport uměleckých děl)	5 935,00	0,00		0,00
odpisy z transferů MK ČR podíl (server knihovna)	5 601,00	0,00		0,00
4) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní investiční celkem	1 500 000,00	0,00		810,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				
Statutární město Liberec – pořízení užitkového vozidla pro transport uměleckých děl	1 500 000,00	0,00		810,00
B.) celkem 3)+4)	4 320 001,38	0,00		810,00
5) dotace ISPROFIN investiční celkem				
6) dotace ISPROFIN neinvestiční celkem				
C) celkem 5)+6)				
D) CELKEM A)+B)+C)	37 413 675,38	0,00		72 109,38

Vyhodnocení doplňkové činnosti a ostatních získaných zdrojů k rozpočtu

Doplňková činnost – komentář

OGL provozuje od roku 2014 také doplňkovou činnost, která je v účetnictví vedena samostatně. V roce 2022 byly v doplňkové činnosti uskutečněny pronájmy, komisioní prodeje aj.

Vyhodnocení dodržování majetkových práv a povinností

Organizace řádně spravuje veškerý převzatý movitý majetek, který jí byl na základě Zřizovací listiny Libereckého kraje svěřen do správy.

Finanční hospodaření se řídí platnými právními předpisy a předpisy zřizovatele, které upravují hospodaření příspěvkových organizací kraje.

Vnitřní ochrana majetku při nakládání s majetkem samotnými zaměstnanci je zabezpečena uzavřenými dohodami o hmotné odpovědnosti.

Výsledky inventarizace a vypořádání případných inventarizačních rozdílů

Řádná inventarizace stavu majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2022 a nebyly zjištěny inventarizační rozdíly. Inventarizační komise nezjistila žádné závažné nedostatky.

Přehled o stavech peněžních fondů organizace a finančních prostředků na běžných účtech

(tabulka v tis. Kč)

REZERVNÍ FOND TVOŘENÝ ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ (RF) - účet 413 - účet 241 0002 - BÚ Rezervního fondu	Plán rok 2022	Skutečnost rok 2022	BÚ RF 241 0002
stav rezervního fondu k 1. 1.	239,26	239,26	239,26
příděl z hospodářského výsledku roku	8,35	8,35	8,35
ostatní zdroje fondu – dary	0,00	0,00	0,00
ZDROJE FONDU CELKEM	247,61	247,61	269,26
použití fondu do investičního fondu			
použití fondu na provozní náklady	239,00	0,00	0,00
ostatní použití fondu – dary – účelové, neúčelové	0,00	0,00	0,00
POUŽITÍ FONDU CELKEM	239,00	0,00	0,00
zůstatek fondu	8,61	247,61	
celkem BÚ (241 0002)			247,61

FOND ODMĚN (FO) - účet 411 - účet 241 0003 – BÚ fondu odměn	Plán rok 2022	Skutečnost rok 2022	BÚ FO 241 0003
stav fondu odměn k 1. 1.	129,78	129,78	129,78
příděl z hospodářského výsledku roku	33,40	33,40	33,40

ZDROJE FONDU CELKEM	129,78	163,18	163,18
použití fondu	125,00		
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM			
zůstatek fondu	4,78	163,18	
celkem BÚ (241 0003)			163,18

<i>FOND REPRODUKCE (FR), INVESTIČNÍ FOND (IF) - účet 416 - účet 241 0001 - BÚ Fondu reprodukce - účet 241 0005 – BÚ Inv. dotace Kraj</i>	<i>Plán rok 2022</i>	<i>Skutečnost rok 2022</i>	<i>BÚ FR 241 0001 241 0005</i>
stav investičního fondu k 1. 1.	9 456,99	9 456,99	9 456,99
příděl z rezervního fondu organizace			
příděl z odpisů dlouhodobého majetku	2 472,78	2 401,48	2 401,48
investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	2 060,00	457,41	457,41
investiční dotace – akvizice			
ostatní investiční zdroje	1 500,00	1 499,19	1 499,19
ZDROJE FONDU CELKEM	6 032,78	4 358,08	4 358,08
opravy a údržba neinvestiční povahy	1 010,00	684,86	684,86
pořízení dlouhodobé majetku – akvizice			
pořízení majetku	2 801,00	1 647,03	1 647,03
pořízení majetku z ostatních zdrojů	1 500,00	1 499,19	1 499,19
vratka z odpisů			
nařízený odvod do rozpočtu kraje	476,65	476,65	476,65
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM	5 787,65	4 307,73	4 307,73
zůstatek fondu	9 702,12	9 507,34	9 507,34
odpisy hrazené z vlastních prostředků			
celkem BÚ (241 0001, 241 0005)			9 507,34

Uvedené běžné účty fondů (241 0001 až 241 0005) nemají samostatný účet a finanční prostředky jsou vedené na běžném účtu u KB a. s. Liberec, číslo účtu 3338-461/0100 (účet 241 0000).

<i>FOND FKSP - účet 412 - účet 243 0000 - BÚ FKSP</i>	<i>Plán rok 2022</i>	<i>Skutečnost rok 2022</i>	<i>BÚ FKSP 243 0000</i>
stav FKSP k 1. 1.	280,25	280,25	273,79
převody – konec roku 2021			6,46
příděl do FKSP	163,45	152,99	139,64
ZDROJE FONDU CELKEM	443,70	433,24	396,30
POUŽITÍ FONDU CELKEM	113,47	122,06	121,67
zůstatek FKSP	330,23	311,18	
skutečný zůstatek účtu 243 0000 je k 31. 12. 2022			305,81
převody			5,37
zůstatek po připsání převodů			311,18

Finanční prostředky (účet 243 0000) jsou vedené na běžném účtu FKSP (Fond kulturních a sociálních potřeb) u KB a. s. Liberec, číslo účtu 19-6296130257/0100.

Stav pohledávek a závazků

Na konci roku 2022 měla organizace celkové závazky (dodavatelské faktury) 817 428,17 Kč, uhrazeny byly na začátku roku 2023.

Celkové pohledávky (odběratelské faktury) na konci roku byly ve výši 69 603,95 Kč, z toho neuhrazené pohledávky společnosti Cilantro, s.r.o. jsou v částce 51 926,39 Kč. V roce 2023 bude Oblastní galerie žádat svého zřizovatele o povolení k odepsání této pohledávky.

K pohledávce odběratele Cilantro s. r. o. byly vytvářeny opravné položky, ukončeny v roce 2017.

<i> evid. Č </i>	<i> odběratel </i>	<i> popis fa </i>	<i> Kč </i>	<i> splatnost </i>	<i> zaplaceno </i>
700043	Cilantro, s.r.o.	kavárna – nájem a režijní náklady	11 291,77	27. 10. 2014	
700050	Cilantro, s.r.o.	kavárna – nájem a režijní náklady	33 994,73	26. 11. 2014	
700058	Cilantro, s.r.o.	kavárna – režijní nákl.	3 195,41	30. 12. 2014	
700059	Cilantro, s.r.o.	kavárna – režijní nákl.	3 444,48	14. 01. 2015	
	celkem		51 926,39		

Výsledky vnitřní a vnější kontrolní činnosti s důrazem na finanční postih organizace (odvody za porušení rozpočtové kázně)

Kontrolní činnost organizace byla prováděna podle stanoveného plánu na rok 2022. Směrnice číslo 2/2016/EO stanovuje kontrolní systém v organizaci, vychází z ustanovení zákona č. 320/2001Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění pozdějších předpisů a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Vnitřní kontrolní systém organizace je součástí systému finančního řízení zabezpečujícího hospodaření s veřejnými prostředky. V roce 2022 byla v organizaci provedena kontrola hospodaření oddělením kontroly Libereckého kraje.

Návrh na rozdělení zlepšeného nebo zhoršeného hospodářského výsledku**A. Hospodářský výsledek**

<i>ukazatel</i>	<i>Kč</i>
Hospodářský výsledek	
- z hlavní činnosti před zdaněním	-91 183,78
- z jiné činnosti – vedlejší – doplňkové před zdaněním	91 183,78
Celkem k 31. 12. před zdaněním	0,00
Předpokládané zdanění celkem	0,00
Celkem po zdanění (zisk +, ztráta -) z toho:	0,00
hlavní činnost	-91 183,78
vedlejší činnost	91 183,78

B. Krytí zhoršeného hospodářského výsledku: Organizace nevykazuje ztrátu.

<i>ukazatel</i>	<i>Kč</i>
Ztráta z hospodaření celkem	
v tom krytí ztráty:	
- na vrub zůstatku rezervního fondu	
- z rozpočtu zřizovatele	
- jiným způsobem	

C. Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku (HV)

<i>Ukazatel</i>	<i>Stav k 31. 12. 2021</i>	<i>Stav k 31. 12. 2022</i>	<i>Příděl ze zlepšenéh o HV roku</i>	<i>Stav po přidělu (sl.2+3)</i>
Rezervní fond	239 260,46	247 611,39	0,00	247 611,39
Fond reprodukce majetku, Investiční fond	9 456 994,53	9 507 339,34	0,00	9 507 339,34
Fond odměn	129 785,10	163 185,10	0,00	163 185,10
Fond kulturních a sociálních potřeb	280 246,08	311 176,50	0,00	311 176,50
Celkem	9 252 808,02	10 106 286,17	0,00	10 148 037,10
nerozdělený zisk z roku 2004 – účet 932, nyní 432 0300		603 622,22		

Organizace nevykazuje zlepšený hospodářský výsledek.

Nerozdělený výsledek hospodaření vznikl v roce 2004 na příkaz zřizovatele, z důvodu nekrytí inv. fondu finančními prostředky k 31. 12 2004.

K 31. 12. 2004 organizace vykazovala nekrytý fond ve výši 1 017 071,35 Kč. Tato částka po schválení radou LK usnesením č. 260/05/RK ze dne 8. 3. 2005 byla převedena na účet 932 – nerozdělený zisk.

V roce 2006, na základě doporučení Krajského úřadu Libereckého kraje (protokol č. j. OK-44/06) provedla OGL přecenění katalogů a tím došlo k vytvoření ztráty ve výši 413 449,13 Kč. OGL požádala o převod této částky z nerozděleného zisku roku 2004. Schváleno radou Libereckého kraje na 3. zasedání 13. 3. 2007 č. 218/04/RK. 1 017 071,35-413 449,13 = 603 622,22 Kč.

Mzdový vývoj a stav zaměstnanosti – hlavní i vedlejší činnost

(tabulka v tisících Kč na 2 desetinná místa)

<i>osobní náklady</i>	<i>Skutečnost k 31. 12. 2021</i>	<i>Skutečnost k 31. 12 2022</i>
mzdové náklady	7 703,56	7 970,30
zákonné sociální a zdravotní pojištění	2 437,49	2 528,86
jiné sociální pojištění	20,27	20,95
příděly do FKSP	149,21	152,99
jiné sociální náklady	7,00	4,74
celkem	10 317,53	10 677,84
přepočtený počet zaměstnanců	16,35	16,76
fyzický počet zaměstnanců	21	21
průměrný plat v Kč bez nemoci	37 529,00	37 354,00

Pojištění odpovědnosti

Organizace platí zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele za škodu při pracovním úrazu ve výši 2,8 promile.

Účetní závěrka

Organizace zveřejňuje účetní závěrku ve sbírce listin v Obchodním rejstříku.

Účetnictví

Organizace k vedení účetnictví používá program GORDIC spol. s r.o. Jihlava s následujícími moduly:

- účetnictví

- banka
- pokladna
- kniha došlých faktur
- kniha vydaných faktur
- majetek
- sklady

Mzdy

Organizace k vedení mezd a personalistiky používá program „JAGA“ od firmy Jana Hromádková, Praha, zpracovaná a zkontrolovaná data se měsíčně převádí do účetnictví – programu „GORDIC“.

Spisová služba

Organizace používá program „GORDIC“ k vedení spisové agendy.

Docházkový systém

Organizace používá elektronický docházkový systém od firmy IKOS CZ s. r. o., po skončení měsíce se zkontrolovaná data převádí do mezd – programu „JAGA“.

Preventivní lékařské prohlídky

Všichni zaměstnanci absolvují zákonem stanovené lékařské prohlídky.

Školení

Zaměstnanci absolvují pravidelná školení BOZP, PO a kurzy první pomoci.

5. Statistické údaje včetně návštěvnosti

(hlavní i vedlejší činnost – finanční částky uvedeny v tis. Kč na dvě desetinná místa)

	2020	2021	2022
Počet získaných (zaplacených) uměleckých děl	1	15	2
Náklady na nákup uměleckých děl	0	1 140,00	340,00
Restaurování (počet)	8	12	1
Náklady na restaurování	88,06	0,00	110,00
Počet návštěvníků	15 640	26 265	40 449
- z toho platící	6 444	8 886	8 642
Výnosy ze vstupného	383,04	435,91	629,10
Počet výstav	14	17	21
Počet komentovaných prohlídek	59	89	45
Počet zapůjčených uměleckých děl	82	81	75
- z toho do zahraničí	3	1	5
Počet doprovodných programů pro školy	7	10	9
Počet bloků doprovodného programu	70	69	309
Návštěvnost doprovodných programů pro školy	1405	1462	4022
Počet přednášek, koncertů, kulturních akcí apod. (mimo vernisáže a komentovaných prohlídek)	4	17	18
Počet víkendových dílen pro děti, dospělé	9	10	10
Počet návštěvníků víkendových dílen	136	35	51
Počet výtvarných ateliérů (1–5denní)	4	5	7
Počet dětí výtvarného ateliéru	162	195	71
Počet zaměstnanců (fyzických)	19	21	21
Počet zaměstnanců (přepočtených)	15,46	16,00	16,76
Výnosy celkem	29 302,61	30 047,16	37 060,08
Dotace od zřizovatele	25 081,26	23 665,33	29 398,18
Dary	45	30	0
Transfer – odpisy	2308,66	2 768,39	2 771,50
Vlastní výnosy	554,97	768,54	958,39
Jiné zdroje (dotace, granty, příspěvky)	1 012,07	1 397,24	2 486,66
Ostatní výnosy	299,00	981,75	758,32
Finanční výnosy	1,65	0,00	0,00
Náklady celkem	29 279,83	30 047,16	37 060,00
Průměrný plat	34 081,00	37 529,00	37 354,00
Hospodářský výsledek	22,78	41,75	0,00

6. Závěrečná část – zhodnocení období ředitelem

Rok 2022 byl pro Oblastní galerii Liberec obdobím poněkud turbulentním, poznamenaným nečekanou rezignací ředitele v polovině roku vyvolanou prohlubující se komunikační krizí mezi galerií na jedné straně a širokou kulturní scénou na straně druhé. Tato komplikovaná situace rovněž způsobila turbulence v personálním zabezpečení činnosti galerie a kladla na jednotlivé zbylé členy realizačního týmu výjimečné pracovní nároky.

Galerii se přesto podařilo úspěšně realizovat 21 výstavních projektů, které navštívilo přes čtyřicet tisíc návštěvníků, čímž se instituce pomalu navrátila ke svým výsledkům v předpandemickém období. Z výstavních projektů je v první řadě nutno zmínit výstavu Magdaleny Jetelové *Proměny místa a prostoru*, která byla sice zahájena na sklonku roku 2021, ale probíhala především v roce 2022. Výstava představila kresby, světelné a akustické objekty, architektonické modely a velkoformátové fotografie, tedy média, kterým se Jetelová, rodačka z nedalekých Semil, ve své tvorbě dlouhodobě úspěšně věnuje.

Dalším zajímavým výstavním projektem byla výstava přibližující eoexpresionistickou tvorbu německého malíře Maxe Kaminského, která vznikla ve spolupráci s Kunstsammlungen und Museen Augsburg, dlouholetým partnerem OGL. Neméně významným projektem druhé poloviny roku byla jednak výstava maleb Tomáše Plesla, přibližující autorovu tvorbu z posledních deseti let a rovněž site specific projekt *Index 2* bratrů Stolínů, tedy multisenzorická reinterpretace notoricky známého prostoru, v tomto případě galerijní bazénové haly, která návštěvníky nutí k zamyšlení nad důsledky současného přeindustrializovaného světa pro lidskou společnost.

Výstavní činnost byla soustavně a systematicky doplňována úspěšnými lektorskými aktivitami zaměřenými především na nejmenší návštěvníky. Velký zájem byl standardně proječován o komentované prohlídky a také letní příměstské tábory určené pro školní mládež.

Zatímco v roce 2021 bylo díky mimořádné dotaci možno zakoupit do sbírek OGL 15 exponátů, v roce 2022 se podařilo získat pouze dvě díla Veroniky Holcové, která obohatila kolekci soudobé malby.

V srpnu 2022 postihla OGL blesková povodeň, která napáchala škody především v exteriérech galerie, včasným zásahem se ale podařilo uchránit většinu vybavení galerie a všechna umělecká díla. Opravy po této škodní události budou pokračovat revitalizací exteriérů galerie v následujícím roce.

Všem zaměstnancům galerie patří mimořádné uznání za to, jakým způsobem se jim podařilo zvládnout složitou personální situaci, jejíž důsledky se naštěstí žádným způsobem viditelně neprojevily v odborné činnosti instituce.

Mgr. Bc. Vladislav Mareš

(pověřený ředitel OGL, 1. 8. 2022 – 28. 2. 2023)